





Les châssis sont en afzélia. Le bardage est en bois de cèdre, en cours de vieillissement...

## Symétrie assumée

En région de Chaudfontaine, un terrain boisé a été choisi pour installer une maison dont le plan simple et symétrique n'empêche pas une certaine originalité. Elle tient ses particularités de ses dimensions, de la place donnée aux matériaux nobles, et de celle réservée aux enfants et aux amis dans l'agencement de l'espace.

Architecte : Isabelle Masson-Loodts • Photos : Sarah Van Hove

Sur un terrain abondamment boisé, acheté autrefois par sa famille, la famille souhaite construire une maison en bois, pour laquelle elle dégaje ce type de matériau et la vie qu'il donne aux nouvelles constructions. Plusieurs avant-projets se succèdent, et au fil de la construction et des échanges avec les architectes du bureau Bastin - Collin, les plans de la maison se modifient, partant d'une volumétrie moins traditionnelle pour aboutir finalement à un programme plus traditionnel. Pas de formes découpées ou imbriquées, donc, mais une base symétrique

et de simples jeux de coursives sur l'extérieur, une terrasse couverte et quelques terrasses à l'étage. Les maîtres d'œuvre optent finalement pour une maçonnerie lourde et un bardage extérieur en bois de cèdre et, des châssis en afzélia. Des parements en pierre sont aussi rapidement mis dans la liste des souhaits.

### CADRE BOISÉ

Les matériaux nobles, issus de la nature, sont mis à l'honneur dans

'Cette maison traduit le projet de vie de ses occupants : celui d'une grande famille, ouverte sur l'amitié et en lien avec son terroir'

La hauteur des plafonds du séjour est une des caractéristiques primordiales du projet.

**En bas :** depuis le séjour, une fenêtre intérieure donne sur un coin de salon plus intime. Le couloir de nuit à l'étage imite une passerelle suspendue au-dessus du séjour.

cet immeuble de standing, aux allures de gros chalet. À l'extérieur, les murets qui entourent la terrasse en pierre de Vinalmont, plus claire et moins parcourue de veines que la classique pierre bleue, ont été réalisés en grès de la carrière du Bois d'Anthisnes, et imitent l'esthétique des constructions de pierres sèches. Tout a été également mis en œuvre pour préserver le caractère boisé du terrain. Du côté de la cuisine, un hêtre pourpre classé a même demandé un changement d'implantation du bâtiment, après avoir constaté au moment des terrassements que l'on risquait de toucher ses racines. Après les travaux, le jardin a été réaménagé par l'architecte paysagiste Serge Delsemme pour devenir un espace vert étagé, permettant une circulation fluide mais ludique entre ses différents espaces : une grande pelouse pour les jeux des enfants, un espace plus protégé des regards pour la piscine, un grand potager, et même un petit terrain de basket entouré d'arbres palissés.

#### UNE MAISON POUR RECEVOIR

Si elle ne pousse pas la recherche d'économies d'énergies au plus loin, la maison est très bien isolée et chauffée par un système de géothermie qui donne entière satisfaction aux occupants. La maison fait un peu gros chalet de standing. Du côté de l'entrée, la porte monumentale divise déjà la façade en deux parties égales et symétriques. À droite, le garage, dont la porte se fait discrète, parfaitement intégrée dans le bardage. À gauche, un système de pare-clozes installé à la façon d'un bardage coulissant devant la cuisine permet de varier le degré de luminosité et d'intimité de cette pièce. Le cèdre non traité, est en ce moment en pleine période de grisonnement. Il lui faudra une dizaine d'années pour atteindre sa teinte définitive. Le bardage s'inscrit alors dans un camaïeu de gris, faisant écho à celui de la toiture réalisée en zinc Quartz-Zinc à joints debout.

#### HAUTEUR ET ESPACE

Le hall donne directement sur le séjour mais peut en être séparé par une porte coulissante. La pièce impressionne par ses dimensions : alors que dans la plupart des nouvelles constructions, les plafonds atteignent souvent maximum 2,35 ou 2,5 mètres, ici le séjour cumule les 2,8 mètres atteints par le plafond des autres pièces du rez-de-chaussée et les 2,5 mètres des pièces de l'étage. Le plafond situé donc à 5,3 mètres du sol donne une allure monumentale à la pièce et





**En haut à gauche :** il est possible de séparer la salle à manger de la cuisine grâce à un système de porte coulissante. **En haut à droite :** le plan de travail du bloc cuisine est en Pierre de Vinalmont. **En bas à droite :** dans la cuisine, le système de parclose mobile en cèdre permet d'ouvrir ou de fermer la vue vers et depuis l'extérieur.



**En haut à droite :** ce couloir fonctionnel mène vers la chambre des parents. À gauche, le mur est couvert d'un miroir, à droite, d'un meuble dressing intégrant une porte cachée vers la salle de bains des adultes.

**En bas :** cette salle de bains communique avec la chambre des parents. Les éléments de cette pièce sont habillés d'un élégant marbre de Portor.



Chaque chambre d'enfant possède sa propre configuration et sa propre salle de bains.

a été doté de plaques acoustiques de chez Knauf, de sorte qu'on évite de façon surprenante toute résonance. La baie vitrée donnant sur le jardin est tout aussi imposante. Au rez-de-chaussée, les espaces sont ouverts les uns sur les autres. À gauche du séjour, la salle à manger communique avec la cuisine. Mais les deux pièces peuvent également être séparées par un système de portes coulissantes. De la salle à manger, on peut rejoindre la partie couverte de la terrasse, munie de chaufferettes intégrées qui permettent d'en profiter plus longtemps dans l'année. De l'autre côté du séjour se succèdent un petit salon, la salle de jeu des enfants et l'espace buanderie. On accède à la cave soit par l'extérieur, soit depuis le hall à l'intérieur. Spacieux, à l'image du reste de la bâtisse, le sous-sol est aménagé : on y trouve une belle cave à vin dont la porte vitrée laisse deviner le sol couvert de gravier au centre et d'un pourtour de carreaux Agnès Emery. Un puits de lumière laisse entrer quelques rayons lumineux par le sol vitré du séjour. La couverture des murs de cette pièce a été réalisée en enduit à base de chaux, aux propriétés respirantes. Juste à côté de la cave à vin, une grande salle avec bar, permet d'accueillir des réceptions. Deux autres pièces sont destinées au rangement et au matériel technique.

#### AU CŒUR DU PROJET, LA FAMILLE

Depuis le hall qui forme le noyau central de la maison, on accède aussi à l'étage. Malgré la symétrie de la maison, chaque chambre a une configuration particulière. Dans les chambres des enfants, de petites zones ont été créées pour s'adapter aujourd'hui au jeu mais pouvoir plus tard accueillir un bureau. Chacune possède sa salle de bains particulière, à l'ambiance et la décoration uniques, ainsi qu'un balcon ou une terrasse où des garde-corps doivent encore être installés. L'espace central qui relie les chambres est en connexion avec le séjour, ce qui lui donne des allures de passerelle. La chambre des parents est longée par un long couloir-dressing dont un mur est entièrement couvert par un miroir et l'autre contient une porte dissimulée dans un meuble. Celle-ci mène à une luxueuse salle de bains décorée de marbre de Portor. Une seconde porte s'ouvre de celle-ci vers la chambre. Le haut du mur de cette pièce situé vers le couloir est vitré pour laisser passer de la lumière naturelle dans le dressing. Originale mais rassurante, à la fois ancrée dans la tradition mais tournée vers le futur, cette maison traduit le projet de vie de ses occupants : celui d'une grande famille, ouverte sur l'amitié et en lien avec son terroir.



# SIK Maisons d'ARTISTES



Le jardin s'épanouit sur plusieurs niveaux. Depuis le bas du jardin, on a vue sur une symétrie rassurante.



## FICHE D'IDENTITÉ

## Architecte

Bastin - Collin Architectes

## Année de construction/rénovation

2009 - 2010

## Surface habitable

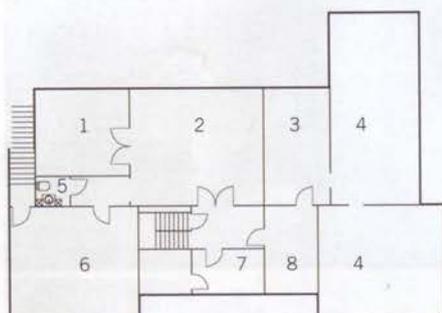
350 m<sup>2</sup>

## Valeur K/Niveau E

33/non calculé à l'époque

## Budget

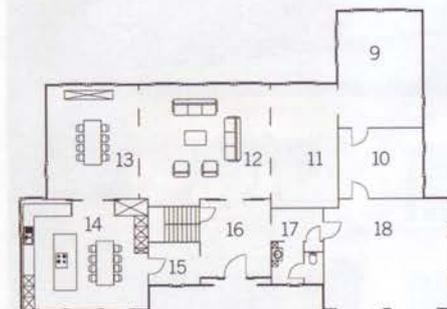
non communiqué



côté rue

## sous-sol

1. cave de vin
2. coin de jeu
3. chaudière
4. ventilation vide
5. toilette
6. cave
7. cave
8. cave



côté rue

## rez-de-chaussée

9. bureau/bibliothèque
10. buanderie
11. salon
12. salon
13. salle à manger
14. cuisine
15. vestiaire
16. hall
17. vestiaire/toilette
18. garage

## MATÉRIAUX ET ÉQUIPEMENTS

## Façades

bardage en planches continues en cèdre (non traité), claustra en cèdre et parement en pierre de Vinalmont.

## Menuiserie extérieure

afzélia et couvre mur en aluminium naturel

## Sols

petit granit (hall), parquet en chêne français vitrifié de teinte naturelle (séjour, escalier et étage), carrelage en grès cérame (cuisine, buanderie et caves), gravier blanc et carreaux Agnès Emery (cave à vin), dallage en pierre de Vinalmont (extérieur)

## Salles de bains

meuble sur mesure en chêne, parquet en chêne, marbre de Portor (marbre foncé) et pierre (marbre gris clair), carrelage en grès cérame et galets muraux

## Dressing

meuble sur mesure en chêne huilé

## Cuisine

meuble de la marque Arc Linéa

## Toiture

couverture en zinc à joints debout prépatinée Quartz-Zinc (toiture inclinée) et terrasse avec plancher en IPE

## Isolation

laine de verre 16 cm (murs), 20 cm (toiture inclinée) et polyuréthane de 10 cm d'épaisseur (toiture plate)

## Chauffage

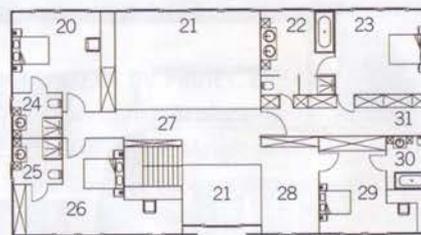
chauffage par le sol et mural sur pompe à chaleur avec réseau de géothermie dans le jardin

## Ventilation

triple V.M.C.

1<sup>er</sup> étage

20. chambre
21. vide
22. salle de bains
23. chambre
24. salle de bains
25. salle de bains
26. chambre
27. hall de nuit
28. salle de jeu
29. chambre
30. salle de bains
31. dressing



côté rue

## IL Y A PIERRE BLEUE ET PIERRE BLEUE...

La pierre de Vinalmont, dite aussi pierre de Meuse, est une des cinq pierres bleues produites en Wallonie, avec le Petit Granit Pierre bleue de Belgique®, le Petit Granit du Bocq, le calcaire de Meuse de Longpré, et la Pierre de Tournai®... D'excellente qualité et non gélif, le calcaire de Vinalmont peut être utilisé à l'extérieur comme à l'intérieur. Il prend une patine blanche, lorsqu'il est exposé en plein air, tandis qu'on le polit à la façon d'un marbre pour lui donner un aspect brillant gris foncé lorsqu'il est destiné à un aménagement intérieur. Les producteurs wallons de pierre bleue souffrent aujourd'hui de la concurrence des producteurs irlandais et surtout chinois. Le choix d'une pierre bleue belge est pourtant plus écologique. Selon une étude de l'ULg, l'impact CO<sub>2</sub> d'un mètre carré de pierre bleue belge est de 6 kg, contre 33 kg pour la pierre bleue chinoise. Compte tenu d'autres paramètres, l'écotoxicité de la filière belge serait en outre environ vingt fois moins importante que celle de la filière chinoise. La pierre bleue chinoise a donc beau être en moyenne 30 % moins chère, elle est plus polluante et de moins bonne qualité.